

Огромный размах строительства в СССР поразил американскую журналистку. «Люди строили мощные электростанции, заводы, дома, социалистические здравницы. Закладывались новые шахты, и реки покорно отдавали свою энергию заводам... В бывшем институте благородных девиц в Тбилиси недавно еще неграмотные горцы постигали тайны научного ведения сельского хозяйства».

Особенно удалась С. Райнин Аллан та часть книги, где описано социалистическое переустройство деревни. Как живые, проходят перед читателем колхозники и колхозницы, 65-летняя «тетя Катя» — председатель сельсовета и замечательные работники политотделов. Она описывает курсы садоводов, их общежитие в бывшем имении княгини Гагариной, собрание женщин в день 8 марта, знакомит читателей с буднями работы начполитотдела МТС. «Поднять культурный уровень в деревнях — это самая важная задача, — констатирует С. Райнин Аллан. — 300 мужчин и женщин занимались в Плавске на различных курсах... Тяга к учебе повсеместна».

В книге Аллан отражены и трудности стройки и происки врага; она описывает, в частности, разоблачение кулацкого агента, пролезшего в правление колхоза.

Огромный интерес, в особенности для читателей, представляет глава «Кухарка должна уметь управлять государством». С. Райнин Аллан описывает свою встречу с одной знатной текстильщицей, избранной членом Московского облисполкома. «Мы пошли посмотреть на начавшийся парад. Она указала на здание Московского совета. — Кто бы мог подумать, — сказала она, — что я, простая работница, смогу входить в это здание, ведь тут жил генерал-губернатор».

В этой главе рассказано также о женщине — члене ЦИК (из сельскохозяйственной коммуны в ЦЧО), с которой Райнин Аллан встретила в Андреевском зале Кремлевского дворца, в «бывшем царском дворце, превращенном рабочими в центральную мастерскую по построению социализма».

Много ярких и интересных эпизодов в кни-

ге Аллан. Она рассказывает, как советские дети спорили с ней о «Хижине дяди Тома», как писатели, встречаясь с рабочими-читателями, обсуждали вопросы своего творчества. В талантливо написанном разделе книги «Евреи, татары, осетины» она передает свои впечатления от путешествия по бескрайним просторам Советской страны, рассказывает о встречах с евреями-колхозниками в Крыму, о старом татарском учителе, слагающем стихи про новую жизнь, о раскрепощенных женщинах Советского Востока, сбросивших паранджу и активно участвующих в социалистическом строительстве. В главе «Молодое поколение» Аллан пишет о двух молодых американцах — Лио и его сестре Наоми, — приехавших в СССР в 1932 году. «Тогда Америка кишела молодыми людьми, окончившими школу и не имевшими никаких надежд на работу. А письма из СССР звучали так обнадеживающе». Прошло немного времени, и молодые американцы стали настоящими москвичами и горячо полюбили новую родину. «Здесь для меня всегда будет работа», — говорил Лио, а Наоми называла Советский Союз «нашей страной».

Последнюю главу книги составляют отрывки из писем, полученных в 1937 году С. Райнин Аллан от знакомых и друзей из СССР. Они рассказывают о новых успехах и достижениях Советской страны. Ссылаясь на эти письма, С. Райнин Аллан указывает: «Жизнь в СССР движется очень быстро. Уровень жизни намного повысился с тех пор, как я отсюда уехала». Она выражает надежду, что ее рассказы о советских людях будут с интересом прочитаны за пределами СССР.

Думается, что С. Райнин Аллан не ошиблась. Разумеется, многое ускользнуло от ее внимания; кое-какие суждения ее поверхностны, а порой и ошибочны. Но совершенно бесспорно, что ее зарисовки советских людей, проникнутые дружеской симпатией к первой в мире социалистической стране, являются ценным подарком для всех зарубежных друзей Советского Союза.

В. л. Рубин

### ХАЛДОР ЛАКСНЕСС—«РУССКАЯ СКАЗКА». Изд. Мوند, Копенгаген (Halldor Laxness. «Det Russiske Eventur». Mond, Kopenagagen).

«В первый раз в жизни в моей власти написать книгу, которая будет переведена на все западно-европейские языки, великие и малые, издана в гигантских тиражах в каждой стране, будет печататься в виде фельетонов в больших газетах, даваться в выдержках в сотнях и тысячах журналов, рекламироваться с иллюстрациями в лучших литературных

альманахах, где меня будут превозносить за любовь к истине и за художественный стиль и называть достойным нобелевской премии... Я наверное купил бы себе виллу на Ривьеру и ролл-ройс последнего образца и, вместо быть, предпринял бы пять-шесть кругосветных путешествий для собственного удовольствия. Да, это было бы совсем другое существование».

ние, чем сейчас, когда с трудом выуживаешь 100-кronовую бумажку у издателя за книгу, выпущенную ничтожным тиражом, чтобы заплатить по счету в гостинице... Но так как я издам свои записи из блокнота, сделанные в России, свидетельствующие о симпатии к народу, который социалистическими методами и под руководством компартии борется с мраком варварства, за культуру и свободу, то мне нечего опасаться связанных с мировой известностью неудобств. Меня не будут оскорблять крупными чеками, более заслуженные лица поселятся в моей вилле на Ривьере, суда будут плавать вокруг света без меня, и летом я предприиму путешествие пешком для собственного удовольствия вместо того, чтобы кататься в ролл-ройсе. Небольшой тираж моих книг будет скорее уменьшаться, чем расти, и вокруг моего имени будет еще большее молчание, чем раньше».

Так начинается новая книга Халдора Лакснесса «Русская сказка».

Писатель безоговорочно идет по второму пути, по пути правдивого рассказа о том, что он видел и чувствовал в Советском Союзе во время своего пребывания там в 1938 году. Он резко клеймит тех, кто пишет об СССР, прибегая к нелепым, ничего не дающим механическим сравнениям, напоминающим рассуждения такого рода: «Дождь чаще идет в Кристианзанде, чем в Бергене, учитывая количество населения». «Если пара туфель стоит 5 крон у Гектора, то сколько стоит полфунта маргарина у Ирмы?».

Краткие заметки из путевого блокнота Лакснесса полны глубокой симпатии к СССР и жизни в Советском Союзе.

После своего первого посещения Советского Союза в 1932 году, Лакснесс долго и глубоко изучал Ленина, чтобы по-настоящему понять и оценить советскую действительность, государство рабочих и крестьян. В СССР Лакснесс много видел. Он был на съезде писателей в Грузии, посвященном Шота Руставели. Неизгладимое впечатление произвел на него народный певец Джамбул, выступавший с приветствием на съезде. «Его пение и аккомпанемент были живым ветром степей, который то затихал и переходил в легкий шопот, так что слышны были шаги столетий по песку, то вдруг становился мощным, приобретал силу бурана, сносил все на своем пути и достигал небес. Редко я так хорошо понимал стихи».

Лакснесс присутствовал на процессе «право-троцкистского блока». С негодованием рассказывает он историю двурушников, их логи-

ческое превращение в сборище шпионов и диверсантов.

«Для меня слишком ясно, — пишет Лакснесс, — что в той борьбе, которую капитализм... с непримиримой ненавистью ведет против социалистического общества в Советском Союзе, — всякое мягкосердечие со стороны Советского Союза было бы преступлением, всякая уступка — позорным предательством по отношению ко всей передовой части человечества. Здесь борьба не на жизнь, а на смерть — третьего не дано».

Теплые страницы посвящает Лакснесс в своей книге товарищу Сталину. Лакснесс слышал выступление товарища Сталина на предвыборном собрании избирателей в Большом театре, и он подробно приводит сталинскую речь. «Сталин похож на рулевого, — говорит он, — который не упустит даже мелочи, ведь и маленькое облачко на горизонте может предвещать бурю».

Он рассказывает о том, с каким исключительным вниманием весь громадный зал слушал вождя и как слушатели разражались бурными овациями, выражая этим свою бесконечную любовь и преданность Сталину.

Лакснесс констатирует рост промышленности и сельского хозяйства в СССР, рост культуры. Не прибегая к помощи сухих цифр, он рассказывает обо всем простым и понятным языком, доступным каждому исландскому рыбаку и крестьянину.

Лакснесс критикует и виденные им недостатки, но делает это как друг, желая, как он говорит, чтобы все стало еще лучше в «этой стране, так непохожей на все другие».

Последний день своего пребывания в Москве Лакснесс посвятил посещению мавзолея, «чтобы еще раз взглянуть на Ленина, со смертью которого народы потеряли своего самого близкого и любимого друга...» Лакснесс говорит о Ленине, «который применил марксизм к пониманию новой стадии развития капитализма», который «сделал это понимание теоретической основой деятельности компартии и острейшим оружием рабочего класса...»

В конце книги Лакснесс приводит трогательные стихи школьницы Люды Карагичевой, посвященные спящему в мавзолее Ильичу.

Лакснесс ошибся только в одном: если буржуазия действительно замалчивает его книгу, то с тем большим интересом ее прочтут тысячи трудящихся, крестьян и рабочих, не только на его родине, в маленькой Исландии, но и во многих других странах.

Н. Крымова